

**این چگونه
تدبیری است
که هر سال شاهد
نابود شدن زندگی
مردم در این
مناطق هستیم؟**

سیلاب روزهای گذشته در شهرهای جنوبی استان کرمان سبب خسارات فراوانی به زندگی مردم شده است به طوری که هم اکنون شرایط خوبی در این مناطق حاکم نیست و شهروندان ساکن شهرها و روستاهای این بخش از استان همچنان نیاز به امدادرسانی دارند. براساس گزارش های دریافتی ۱۱ شهرستان کرمان درگیر سیل شده و تخمین زده می شود که ۲۵ هزار نفر از این سیل متاثر شده اند، آنگونه که مقام ارشد استان می گوید؛ امداد رسانی هنوز به ۱۲۰ روستا به علت صعب العبور و باتلاقی بودن مسیر، دسترسی ندارند. با توجه به این ایرادات بیش از پیش باید به این موضوع فکر کنیم که جنوب استان نیاز به بازسازی و ایمن سازی اساسی دارد. این چه مدیریتی است که هر سال در این مناطق شاهد نابودی زندگی مردم باشیم و....

متن کامل در صفحه هفتم



وزیر کشور مطرح کرد:

**ترمیم سیل بندها و مهلت
دوساله به وام کشاورزان
سیل زده در اولویت است**

۲

مدیرکل انتقال خون استان مطرح کرد:

نیاز به گروه خونی O مثبت و منفی در کرمان

۸

استاندار کرمان:

ساخت و سازهای غیرمجاز

در حریم مسیل ها

تخریب و پاکسازی شود



۲

تا پایان بهمن ماه تمدید شد؛

مهلت تعیین تکلیف دستگاه های کارتخوان

۲

دادستان کرمان خبر داد:

تفہیم اتهام دو مدیر

کرمانی به اتهام اخلال

در حمایت از تولید



۷

احتمال اوج گیری مرگ و میر ناشی

از اومیکرون در کشور از چهار هفته دیگر

۸



گزارش «کرمان امروز» از آخرین اخبار مربوط به سیلاب استان و وضعیت اضطراری که در جنوب کرمان وجود دارد؛

جنوب استان نیاز به بازسازی اصولی دارد

فراخوان استخدام بیمارستان راضیه فیروز

با توجه به طرح توسعه بیمارستان راضیه فیروز این مرکز به منظور تامین و تکمیل کادر خود به:

- ۱- کارشناس پرستاری ۲- کارشناس اتاق عمل
- ۳- کارشناس مامایی
- ۴- کارشناس هوشبری
- ۵- نیروی انتظامات دارای مدرک کارشناسی و پنج سال سابقه کار مرتبط

نیاز دارد لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۲ لغایت ۱۴۰۰/۱۱/۰۴ از ساعت ۱۲ لغایت ۱۳:۳۰ به نشانی کرمان، خیابان شهید استاد مطهری شرقی، چهارراه قائم، بیمارستان راضیه فیروز، دبیرخانه بیمارستان مراجعه فرمایند.

مردم کرمان ۲۵ سال است

که واقعیت را

در «کرمان امروز»

می خوانند

آگهی مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار جهت اجرای خاکبرداری، بارگیری و حمل مصالح به حجم ۱۰۰۰۰۰ مترمکعب، (شماره آگهی ۶۲ / ۱۴۰۰)



شرکت خدمات فنی و مهندسی صنایع و معادن کانی مس در نظر دارد اجرای خاکبرداری، بارگیری و حمل مصالح به حجم ۱۰۰۰۰۰ مترمکعب پروژه احداث خط لوله ۴۸ اینچ باطله سرچشمه را به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا از شرکت های واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید حداکثر تا ۷ روز کاری از تاریخ درج این آگهی، جهت دریافت اطلاعات بیشتر و اسناد مناقصه به وب سایت این شرکت به آدرس www.canymes.com بخش سامانه برگزاری مناقصات مراجعه فرمایند.

شرکت فنی مهندسی

آسمان فراز بوتیا

شماره ثبت: ۱۶۴۸۳

فروش، نصب و سرویس آسانسور و بالابر

فروش و نصب انواع درب های برقی

(کرکره، جک، اتوماتیک)

فروش و نصب انواع دوربین و دزدگیر

انجام پروژه های برق کشی و تاسیسات

آب (ساختمان)

کرمان - خیابان احمدی غربی

نیش کوچه ۲۷

۳۲۲۶۳۱۳۴

۰۹۳۰۷۱۸۶۶۵۴

مهندس ارسلان

دیوان بیگی زند

کاری و آینه و کنسول

بوفه و دکوراسیون

VORS GALLERY

بلوار حمزه، نرسیده به بلوار آزادگان، نبش کوچه ۲۸

۰۹۱۳۲۹۰۹۰۳۰ - ۰۳۴۳۲۴۳۷۷۸

میدونه محبوبترین نشریه کرمانه کدومه؟!!

www.teetr.ir

آشنایی با پنج گنج گنجوی

ایرنا:در تاریخ ادبیات فارسی مثنوی‌های کمتر شاعری است که مانند نظامی تقلید شده باشد. نظامی با سرایش *خمسۀ خویش* به چنان توفیقی دست یافت که بسیاری از شاعران بزرگ و کوچک پس از خود را نیز به اشتیاق آورد یا به طمع افکند تا با تقلید از آثار او نام خویش را همپای نام و شهرت نظامی مطرح سازند. حکیم نظامی گنجوی، شاعر نامدار زبان فارسی که در سدهٔ ششم هجری می‌زیسته، گوینده‌ای است مثنوی‌سرا و داستان‌گو. گرچه از وی تعدادی غزل، قصیده، قطعه و رباعی نیز برجای مانده است، اما شهرت نظامی به منظومه‌های بلندی است که سروده؛ مثنوی‌هایی که همه جزو شاهکارهای ادب فارسی به شمار می‌آید. پنج منظومهٔ «*مخزن‌الاسرار*»، «*خسرو و شیرین*»، «*لیلی و مجنون*»، «*هفت پیکر*» و «*اسکندرنامه*» را «*خمسۀ*» یا «پنج گنج» نظامی گویند و به‌راستی که این آثار گنج‌هایی جاودان برای ادبیات فارسی و حتی ادب جهانی به شمار می‌آیند. ارزش ادبی و فرهنگی والای این منظومه‌ها سبب شده که در سده‌های اخیر بسیاری از اروپاییان نیز بدان‌ها روی آورند و به ترجمهٔ این منظومه‌های بی‌مانند اهتمام ورزند.

پنج گنج حکیم نظامی

"*مخزن الاسرار*" به عنوان نخستین منظومه‌ای که حکیم نظامی سروده است در حدود ۲ هزار و ۲۶۰ بیت دارد. این مثنوی را نظامی در روزگار جوانی خویش به نظم کشید. مخزن الاسرار، منظومه‌ای زاهدانه و پندآمیز است. این اثر که به‌نوعی تحت تأثیر *حدیقهٔ الحقیقهٔ حکیم سنایی* غزوی پدید آمده، دارای دیباچه‌ای مفصل شامل چهار نعت و دو خلوت است. پس از این دیباچه نیز بیست مقاله آمده است که هر یک دربردارندهٔ داستان و حکایتی تعلیمی و اخلاقی است. ازجملهٔ این حکایت‌ها، یکی هم حکایتی است کوتاه که نظامی آن را

در پی این بیت پایانی مقالهٔ شانزدهم آورده است:

"*دشمنِ دانا که غم جان بُود // بهتر از آن دوست که نادان بُود*"
نظامی در توضیح اینکه دشمن دانا بهتر از دوست نادان است، تمثیلی آورده و در آن از چند کودک سخن گفته که یکی از آنان دچار آسیب می‌شود. کودکان دیگر از ترس پدر کودِک مجروح، بنا به پیشنهادِ «دوست‌ترین» کودک برای طفل آسیب‌دیده، تصمیمی سفیهانه می‌گیرند، مبنی بر اینکه آن طفل را در بُن چاهی پنهان کنند تا پدرش از این ماجرا آگاه نشود و عتابش دامن آنان را نگیرد و آن طفلان نیز شرمسار خانوادهٔ کودک نشوند. اما در میان آن خردسالان، کودک خردمندی هم بوده که با طفل آسیب‌دیده به‌نوعی دشمنی داشته است. این کودک که نظامی او را «عاقبت‌اندیش‌ترین» آن خردسالان خوانده، سرانجام این تصمیم نابخردانه را در ذهن خویش تصور می‌کند و براساس آن، چاره‌اندیشی می‌کند؛ چاره‌ای که به حفظ جان کودک مصدوم منجر می‌شود:

"*گفت: همانا که در این هم‌رهان //صورت این حال نماندِ نهان*
چون‌که مرا زین همه دشمن نهند // تهمت این واقعه بر من نهند
زی پدرش رفت و خبردار کرد // تا پدرش چارهٔ آن کار کرد"
دومین منظومهٔ نظامی، «*خسرو و شیرین*» است؛ اثری که یکی از شاهکارهای ادب غنایی به‌شمار می‌آید. این مثنوی که دارای حدود ۶ هزار و ۵۰۰ بیت است، عشق خسرو (پادشاه ساسانی) به شیرین (شهرزادهٔ ارمن) را روایت می‌کند. در میانهٔ این عاشقانهٔ پُر فراز و فرود، از عاشقی دلسوخته، یعنی فرهاد کوهکن نیز سخن به میان آمده



است. نظامی در این منظومه شیرین را در قالب یک معشوقِ متعالیِ دنیایی تصویر کرده است.

سومین منظومهٔ شیخ نظامی هم داستانی عاشقانه و بسیار نامی است: «*لیلی و مجنون*». پیر گنج‌ه در این مثنوی برخلاف خسرو و شیرین که در آن، داستان عشق را در فضایی اشرافی و پُرشکوه روایت کرده، عشقی معصومانه را در سرزمین خشک و سوزان حجاز روایت می‌کند. لیلی و مجنون داستانِ عشقِ دردناک قیس بین عامر به دخترکی لیلی نام است؛ عشقی که بیش از هر چیز، فراقِ پُر فراز و فرود ۲ دلداره را روایت می‌کند. لیلی و مجنون دارای حدود ۴ و ۷۰۰ بیت است.

"*هفت پیکر*" که به «هفت گنبد» و «بهرام‌نامه» نیز مشهور است، دیگر مثنوی حکیم نظامی است. قهرمان این مثنوی درحدود پنج هزار و صد و سی بیتی، بهرام گور (پادشاه ساسانی) است. در بخش مهمی از این منظومه، بهرام در هفت روز مهمان هفت شاهدخت از هفت اقلیم می‌شود: شنبه، گنبد سایه، دختر پادشاه هند؛ یکشنبه، گنبد زرد، دختر پادشاه روم؛ دوشنبه، گنبد سبز، دختر پادشاه خوارزم؛ سه‌شنبه، گنبد سرخ، دختر پادشاه روس؛ چهارشنبه، گنبد فیروزه‌ای، دختر پادشاه مغرب؛ پنجشنبه، گنبد صندلی، دختر پادشاه چین و جمعه، گنبد سفید، دختر پادشاه ایران.

هر یک از این دختران وقتی میزبانی بهرام را عهده‌دار می‌شوند، افسانه‌ای برای وی تعریف می‌کنند. به جز این، داستان بهرام و

کنیزک نیز از دیگر بخش‌های معروف هفت‌پیکر است.

"*شرف‌نامه*" و «اقبال‌نامه» (خردنامه) هم که به‌طور پیوسته «اسکندرنامه» نامیده می‌شوند، ۲ منظومهٔ دیگر شیخ نظامی به‌حساب می‌آیند. اسکندرنامه در مجموع حدود ۱۰ هزار و ۵۰۰ بیت دارد. نظامی در شرف‌نامه به فتوحات و جهان‌گشایی‌های اسکندر مقدونی پرداخته و در اقبال‌نامه نیز اسکندر را در قامت یک فیلسوف و پیامبر تصویر کرده است. البته باید توجه داشت، اسکندری که نظامی در این

مثنوی تصویر کرده، تفاوت بسیاری با اسکندرِ تاریخی (اسکندر پسر فیلیپ مقدونی) دارد.

مرحوم استاد عبدالوهاب نورانی وصال، ادیب، مصحح و محقق نامدار ادبیات فارسی دربارهٔ اثرگذاری شاهکارهای نظامی در شعر فارسی گفته است که «مثنوی‌های نظامی که چون گوهرهایی بر فراز تارک ادب فارسی می‌درخشند، هم در زمان خود شاعر و هم بعد از وی مشهور خاص و عام شد و دروایع مثنوی‌های شاعران دیگر را که تا عصر وی معروف بودند، مَدروس کرد و به طاق نسیان نهاد. چنان‌که منظومهٔ خسرو و شیرین، مثنوی ویس و رامین فخرالدین اسعد گرگانی را که تا زمان نظامی بهترین و معروف‌ترین مثنوی غنایی و عشقی بود، واپس زد و خود جای آن را گرفت. درواقع نظامی به مثنوی‌سرایی رنگی تازه داد و طرحی نو در آن افکند که تا زمان حاضر مورد تتبع شعرا واقع شده است و هر شاعری که در خود توانی دیده است، در افتقایی [= پیروی] مثنوی‌های او طبع‌آزمایی کرده است، که آخرین آنها مثنوی «خسرو و شیرین» شعله است که در زمان فرهادمیرزا معتمدالدوله سروده شده و به وی تقدیم شده است. از اینجا است که بیش از هر شاعر دیگر، حتی فردوسی، مثنوی‌های او مورد اقتفا واقع شده. این، خود نمایانگر ارزش منظومه‌های او و نشان‌دهندهٔ رسوخ آن در ادواق مردم است.

پیروان نظامی

در تاریخ ادبیات فارسی مثنوی‌های کمتر شاعری است که مانند نظامی تقلید شده باشد. نظامی با سرایش *خمسۀ خویش* به چنان توفیقی دست یافت که بسیاری از شاعران بزرگ و کوچک پس از خود را نیز به اشتیاق آورد یا به طمع افکند تا با سرایش *خمسۀها* یا منظومه‌هایی به تقلید از آثار نظامی، نام خویش را همپای نام و شهرت نظامی مطرح سازند.

در میان پیروان و مقلدان نظامی، برترین چهره و موفق‌ترین نظیره‌گو، همانا طوطی خوش‌سخن هندوستان، امیرخسرو دهلوی (م. ۷۲۵ هـ ق.) است. امیرخسرو جدای از پیروی نظامی، خود شاعری بسیار توانا است. این توانمندی وی را می‌توان هم در غزل‌های لطیف و زیبایش دید و هم در مثنوی‌های غیرتقلیدیش؛ آثاری مانند «*قران سعدین*»، «*دول‌رانی* و *حضرخان*» و «*ته‌سپهر*». امیرخسرو در تقلید از نظامی و در برابر *خمسۀ* او این آثار را سروده است: «*مطلع‌الانوار*»، «*شیرین و خسرو*»، «*مجنون و لیلی*»، «*هشت بهشت*» و «*آیینۀ سکندری*".

خواجهی کرمانی، امیر حسینی هروی، کاتبی تشریزی، مکتبی شیرازی، جامی، هانفی خُرجردی، عرفی شیرازی، قاسمی گنابادی، فیضی دکنی و میرزامحمدصادق نامی اصفهانی از نامدارترین مقلدان نظامی هستند که مثنوی‌هایی را به تقلید از *خمسۀ* نظامی سروده‌اند.

شهرت شعر نظامی افزون بر اینکه تقلیدکنندگان فارسی‌زبان را به هوس تقلید از او واداشته، سبب شده که آثاری به تقلید از *خمسۀ* به زبان‌های دیگر نیز سروده شود. امیرعلیشیر نوابی، در سدهٔ دهم هجری «*خمسۀ المتحیرین*» را به تقلید از *خمسۀ* نظامی به زبان ترکی سروده است. *خمسۀ* عارف چلبی هم از دیگر آثار تقلیدی است که به زبان ترکی پدید آمده است.

سفر شاهکارهای نظامی به سرزمین‌های اروپایی

به جز نظیره‌هایی که به تقلید از منظومه‌های نظامی پدید آمده است، شعر نظامی رخت ترجمه به زبان‌های دیگر را نیز بر تن کرده

و از این طریق بر زبان غیرفارسی‌زبانان هم جاری شده است. آثار نظامی تا کنون به زبان‌هایی چون فرانسوی، انگلیسی، آلمانی، روسی و ازبکی برگردانده شده است.

در میان اروپاییان، گویا نخستین بار فرانسوی‌ها با آثار نظامی آشنا شده‌اند. بین سال‌های ۱۷۱۰ تا ۱۷۱۲ میلادی پتی دولاکرو داستان توران‌دخت از مثنوی «*هفت پیکر*» را به زبان فرانسوی ترجمه کرد. کارمُو نیز در سال ۱۸۲۹ بخشی از «اسکندرنامه» را به این زبان ترجمه و در سن‌پترزبورگ روسیه منتشر کرد. پس از او نیز ترجمۀ آثار نظامی به زبان فرانسوی ادامه یافت. مارتین تئودور هوتسمای هلندی نیز در سال ۱۹۲۱ منتخبی از سروده‌های نظامی را به زبان فرانسوی برگرداند و آنها را در مجموعه‌ای با عنوان «منتخب اشعار مأخوذ از *خمسۀ* نظامی» به چاپ رساند.

یان ریپکا خاورشناس نامدار اهل چکسلواکی اما مهم‌ترین کار را نسبت به آثار نظامی در زبان فرانسوی انجام داده است. او در سال ۱۹۳۴ هفت پیکر نظامی را خلاصه کرد و ترجمۀ فرانسوی آن را با نام «هفت شاهزاده خانم نظامی» منتشر کرد. وی با همراهی هلموت ریتر آلمانی متن کامل هفت پیکر را نیز تصحیح کرده است.

ترجمۀ آثاری حکیم نظامی به زبان فرانسوی البته به آثار یادشده محدود نشده است. هانری ماسه، خاورشناس فرانسوی، نیز در ۱۹۷۰ «*خسرو و شیرین*» را به زبان مادری خویش برگردانده است. جمشید مرتضوی هم در سال ۱۹۸۷ با ترجمۀ خویش از «*مخزن الاسرار*»، این اثر ارزشمند را به متکلمان فرانسوی زبان هدیه کرده است.

مترجمان انگلیسی نیز ترجمه‌های گوناگونی از آثار نظامی پدید آورده‌اند. نخستین بار سر ویلیام جونز در نیمۀ دوم سدهٔ هجدهم میلادی بیست حکایت و افسانه از «*مخزن الاسرار*» را به انگلیسی برگرداند. در سال ۱۸۱۵ نیز غلامحسین خان منشی به خواهش چند صاحب‌منصب انگلیسی ترجمۀ مثنوی‌ی از خسرو و شیرین پدید آورد. در ۱۸۳۶ جیمز آتکینسون «*لیلی و مجنون*» را به انگلیسی برگرداند که این ترجمۀ او، نخستین برگردان این منظومه به یک زبان اروپایی به شمار می‌آید. هشت سال بعد نیز بلاند (خاورشناس بریتانیایی) مخزن الاسرار را به‌صورت کامل به انگلیسی برگرداند. فور کلارک هم در ۱۸۸۱ «اسکندرنامه» را به انگلیسی ترجمه کرد و پس از او رابرت گریفیث و الکساندر روگرز «*خسرو و شیرین*» را در ۱۸۸۹ در لندن منتشر کردند.

آلمانی‌ها نیز بخت این را داشته‌اند که شاهکارهای نظامی را به زبان خویش بخوانند. در ۱۸۰۹ پورگشتال اتریشی نمایشنامه‌ای با نام «*شیرین*» نوشت که آن را براساس «*خسرو و شیرین*» نظامی پدید آورده بود. پس از او در سال ۱۸۲۴ فردریش روکرت بخش‌هایی از اسکندرنامه را به آلمانی برگرداند. ۲۴ سال بعد نیز یک آلمانی مقیم هندوستان به نام آ. اشپرنگر با همراهی آقامحمد شوشتری «اقبال‌نامه» را به آلمانی منتشر کرد. هرمان اته (خاورشناس نامدار آلمانی) هم در سال ۱۸۷۱ ترجمه‌ای دیگر از اسکندرنامه را پدید آورد. هلموت ریتر هم ترجمۀ آلمانی هفت پیکر را در سال ۱۹۲۴ به چاپ رساند. در همین سال ویلیام بشیر پیکارد ترجمۀ منظومی از لیلی و مجنون را به آلمانی پدید آورد. پس از او نیز رودلف گُلپیکَه سوئیسی برای نخستین بار ترجمۀ مثنور لیلی و مجنون را به زبان آلمانی منتشر کرد.

نوشتاری درباره پل سزان؛ نقاش مدرن فرانسوی

استاک» احتمالاً اولین شاهکارهای دوره پختگی سزان هستند. این مناظر شامل ترکیب‌بندی‌هایی از افق آرام و وسیع بودند که از ضرب قلم‌های مساوی شکل گرفتند. او به خوبی می‌دانست چطور استحکام و عمق را در کارهایش بازنمایی کند. سزان به گفته خود تلاش می‌کرد پرسپکتیو را تنها از طریق رنگ به نمایش بگذارد.

سال های پایانی

وقتی قرن نوزدهم رو به پایان بود، هنر سزان به لحاظ عمقی رو به رشد بود و غنای رنگی و مهارت ترکیب‌بندی‌اش نیز به سطح قابل ملاحظه‌ای رسید. او خود را قادر به خلق نگاهی جدید می‌دید. از سال ۱۸۹۰ تا ۱۹۰۵، او شاهکارهای متعددی را کشید. او خود را به تمامی وقف کارش کرده بود و البته به خاطر کند بودنش در نقاشی زمان زیادی را صرف این‌کار می‌کرد.

سزان همیشه در برقراری ارتباط با مردم مشکل داشت و به خاطر مرگ مادرش در سال ۱۸۹۷ نیز عمیقاً غمگین بود و بعد از آن رفته‌رفته از همسر و دوستان قدیمی‌اش فاصله گرفت. با ورود به قرن جدید شهرت او بیشتر شد و به خاطر اینکه کمتر کسی او را می‌دید، چیزی شبیه به یک چهره افسانه‌ای شده بود. آخرین دوره کاری سزان، حاصل تغزل دست یافت. او اعتقاد داشت «منظره، انسان می‌شود، شیوه فکری می‌شود، منظره موجودی زنده در درون من می‌شود."

سزان سال‌های زیادی از دیابت رنج می‌برد و این بیماری در سال‌های آخر عمرش جدی‌تر شده بود. در اکتبر سال ۱۹۰۶ او به هنگام کار کردن در فضای باز دچار سرما خوردگی شدید شد و چند روز بعد در زادگاهش درگذشت و در همان‌جا دفن شد.



سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

سزان در ۱۸۷۴

مرشد ترابی از آخرین یادگارهای نقالی اصیل

در همین عصر ارتباطات هم که دیگر قهوه‌خانه‌ها جایی برای مرشد و نقالی‌اش ندارند، مرشد ترابی تا نفس داشت، کوشید که نقالی نفس به شماره افتاده از نفس نیفتد. به همین انگیزه بود که هر گاه به تلویزیون می‌خواندندش یا در مراسم‌ها دعوتش می‌کردند یا اشتیاقی حاضر می‌شد و با همه توان نقالی می‌کرد.

امروزه نام قهوه‌خانه که به گوش می‌رسد، یکی از اولین تصاویری که پیش چشم آدمی نقش می‌بندد، فضایی است، انباشته از دود؛ جایی که ردیف‌هایی از مردان اغلب جوان صاحب گردن‌های گاه ستبر و بازوهای ورم کرده و در برخی موارد خال‌کوبی‌شده، رخ در رخ هم نشسته‌اند و از قلیان‌های درغلیان، دود می‌دمند و تقدیم می‌کنند. در روزگاران پیشین، اما قهوه‌خانه تنها به استعمال دخانیات شناخته نمی‌شد.

به‌مثل در سال‌ها و دهه‌هایی پیش از امروز که به سبب ارزان‌تر بودن گوشت و بُشنن و دیگر مایحتاج زندگی روزمره، آبگوشت افزون براینکه غذایی لذیذ و مقوی بود، خوراکی باقیمت مناسب نیز به‌حساب می‌آمد، قهوه‌خانه جایی بود که مردان کارگر، کاسب‌ها، شاگردمغازه‌ها و دستفروشان خسته از کار صبح تا ظهر، بدان درمی‌آمدند تا ضمن رفع خستگی فعالیتِ روزانه، آبگوشتی بخورند و روی آن آبگوشت چرب هم یکی دو استکان چای گرم بنوشند و احياناً سیگار یا قلیانی هم چاق کنند و پس از تجدید قوا، دوباره بروند بی کار و زندگی خود.

کمی پیشتر، آن‌گاه که رادیو پدیده‌ای نو بود و در همه خانه‌ها وجود نداشت، باز قهوه‌خانه این کارکرد را داشت تا آنان که رادیو نداشتند اما صدای نغمه‌های برخاسته از آن را خواهان بودند، به قهوه‌خانه می‌رفتند و به بهانه نوشیدن یک استکان چای، دل می‌دادند به نغمه و آهنگ برخاسته از جعبه رادیو.

قهوه‌خانه‌ای که مکتب و دانشگاه بود

مرحوم استاد جعفر شهری وقتی در «طهران قدیم» خود به توصیف قهوه‌خانه‌های تهران روزگار قاجاری و اوایل پهلوی می‌پردازد، می‌نویسد که در آن روزگار «قهوه‌خانه اگرچه مرکز تجمع بیکارها و باکارها و

پاتوق دسته‌ها و محل اجتماع و آدرس بتّا و نقاش و آهنکوب و خرپاکوب و شیشه‌بُر و نانوا و قصاب و مفتی و بزاز و رزاز و و دیگر کسبه به حساب می‌آمد، اما از سویی مدرسه، مکتب، دبستان، دبیرستان و دانشگاهی بود که شخصیت مردم از خوب و بد در آن شکل می‌گرفت. چه، پاتوق دائمی دانشمندان نیز بود که در آن به مناظرات علمی پرداخته و محلی که شعرا و متشاعران و گویندگان در آن به شعرگویی و شعرخوانی و محاورات برخاسته. مکانی که خطاطان خطوط ریز و درشت خود را در آن به اجرا درآورد،، تعزیه‌خوانان تعزیه‌های خود را در آن برپا نموده؛ مسئله‌گویان، مسائل شرعی و روضه‌خوانان، روضه‌ها و مراثی و گویندگان مذهبی، مطالب خود را عنوان ساخته. لوطی‌ها و داش‌مشدی‌ها و ورزشکاران و نیک‌منشان اعمال و صفات و هنرنمایی‌های پسندیده و مردانه خود را ظاهر نموده، جوانان و ملعبه‌جویان بازی‌های گوناگون مورد علاقه را ازقبیل گل‌بازی و تُرنابازی و امثال آن به‌منصه ظهور رسانیده. الواط و رنود و بداندیشان وقایح اعمال و رفتار خویش را جهت هم به تعریف و توصیف آورده. خلاصه مأمِن و مأویبی که صاحب هر سلیقه‌ای نهایت خواسته و غایت دلخواه خویش را می‌توانست از آن به دست آورد.

مرشد ترابی؛ یکی از آخرین یادگارهای نقالی اصیل اما تا پیش از آنکه نظام قهوه‌خانه دگرگون شود و با تغییر روزگار و سبک زندگی و گسترش رادیو و تلویزیون و بعدتر، ویدئو و ماهواره و اینترنت، نقالی از رونق بیفتد و از میانه محله‌ها و زندگی مردم به لابه‌لای سطرهای کتاب‌ها و کنج خاطره‌ها کوچانیده شود، این هنر قدیمی یکی از مهم‌ترین سرگرمی‌های فرهنگی مردمان بود که در فضای قهوه‌خانه‌ها اجرا می‌شد. نقال‌ها که با عنوان «مرشد» شناخته می‌شدند، همه هنر خویش را در دانستن ادبیات و تاریخ و حفظ کردن شعرهای فراوان به کار می‌گرفتند و با بهره‌مندی از فنون نمایش و سخنوری، معجونی سحرآمیز می‌ساختند تا با تعریف و اجرای داستان‌های حماسی – عاشقانه شاهنامه و یا آثاری چون اسکندرنامه و حسین کرد شبستری و رموز حمزه، دل و جان و هوش و حواس حاضران در قهوه‌خانه را شب‌های متوالی پابستهٔ نقلِ خویش سازند.

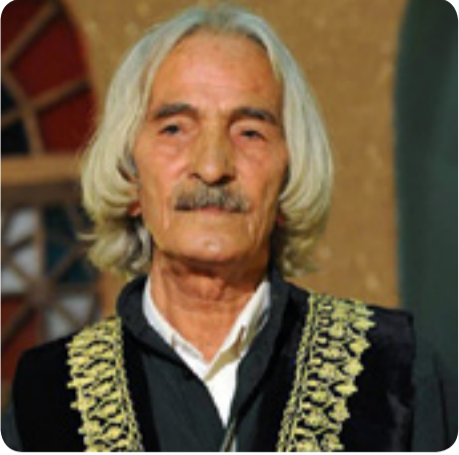


یکی از آخرین یادگاران ستّت نقالی ایران‌زمین، از آن مرشدهایی که نقالی را در میان مردم کوچه و بازار تجربه کرده بود، مرحوم استاد مرشد ولی‌الله ترابی است که هفت سال پیش در ۱۲ مرداد ۱۳۹۲ به رحمت حق پیوست. در همین عصر ارتباطات هم که دیگر قهوه‌خانه‌ها جایی برای مرشد و نقالی‌اش ندارند، مرشد ترابی تا نفس داشت، کوشید که نقالی نفس به شماره افتاده، از نفس نیفتد. به همین انگیزه بود که هر گاه به تلویزیون می‌خواندندش و یا در مراسم‌ها دعوتش می‌کردند، بااشتیاق حاضر می‌شد و با همه توان نقالی می‌کرد.

استاد ولی‌الله ترابی که در ۱۳۱۵ در سفیدآب تفرش به دنیا آمده بود، در همان کودکی همراه با خانواده‌اش به تهران آمد و در محله دروازه غار ساکن شد. زندگی در تهران، این فرصت را برای وی به وجود آورد که از همان کودکی بتواند در مسیر فراگیری رموز و نکته‌های نقالی گام بردارد.

مرشد ترابی هم‌چنان‌که خود گفته است، پیش از آنکه به نقالی بپردازد، همچون پدرش تعزیه‌خوانی می‌کرده است: «من از هفت‌سالگی تعزیه می‌خواندم. پدرم، ملاحظسن، شهادت‌خوان درجه‌یک تهران بود و مرا با خود به مجالس تعزیه‌خوانی می‌برد. اما از وقتی نقالی را شروع کردم، دیگر تعزیه نمی‌خوانم.

[برای تعلیم نقالی] اول رفتم پیش استاد [روح‌الله] شوقی، او در منزلش برای من داستان‌های شاهنامه را می‌گفت و طرز خواندن آنها را می‌آموخت. شب‌ها هم می‌رفتم به پاتوق، یعنی چاپار قهوه‌خانه، که هم نقلِ او را ببینم و هم آنچه یادگرفته بودم، تحویل



دهم. البته دو سال قبل از اینکه نقالی را شروع کنم، برای یادگرفتنِ حرکاتِ رزمی به زورخانه می‌رفتم. مرحوم مرشد ترابی در همین گفت‌وگو که آن را در سال‌های میان‌سالی خویش انجام داده بوده است، ضمن اشاره به تفاوت‌های طومارِ نقالی (که درواقع همان متن نمایش‌نامه نقال است) با شاهنامه و اینکه طومارِ نقالیِ برخلاف شاهنامه به نثر است، از ویژگی‌های لازم برای هنر نقالی نیز سخن گفته است:

"نقال باید طومار را قبل از شروع نقل مرور کرده باشد و در موقع نقالی او باید با اتکا به حافظه و حال و هوای مجلس، اگر لازم دید چیزی بیفزاید یا کم کند. البته طومار معمولاً همراه نقال است و آن را در حضور مردم می‌گشاید، اما نقل او با مراجعه به آن گفته نمی‌شود. . . در بسیاری موارد نقال ناچار است از لحاظ بازی و تصویرکردن و فهم کردن داستان و یا ازنظر گفتار، قطعه‌هایی را فی‌البداهه بسازد. نقال جز قصه‌گویی، باید بر شیوه‌های بیان حرکات و احساس‌های مختلف نقش‌هایی که تعریف می‌کند، مسلط باشد. مثلاً خودِ من اسب‌سواری و شمشیربازی را در تعزیه آموختم و بسیاری از حکات رزمی را از زورخانه. همین‌طور نکته مهم دیگر این است که نقال باید حتماً با موسیقی آشنایی داشته باشد.

این را هم باید یادآور شد که روان‌شاد مرشد ترابی، نقالی خود را از روی طوماری انجام می‌داده که بر پایه طومار نقالی مرحوم حاج حسین بابای مشکین، از نقالان نامدار تهران، فراهم آمده بوده است. این

نقالی در تهران، ۱۳۹۲. در تصویر، مرشد ترابی در حال اجرای تعزیه است.

نقالی در تهران، ۱۳۹۲. در تصویر، مرشد ترابی در حال اجرای تعزیه است.

نقالی در تهران، ۱۳۹۲. در تصویر، مرشد ترابی در حال اجرای تعزیه است.

نقالی در تهران، ۱۳۹۲. در تصویر، مرشد ترابی در حال اجرای تعزیه است.

نقالی در تهران، ۱۳۹۲. در تصویر، مرشد ترابی در حال اجرای تعزیه است.

نقالی در تهران، ۱۳۹۲. در تصویر، مرشد ترابی در حال اجرای تعزیه است.

نقالی در تهران، ۱۳۹۲. در تصویر، مرشد ترابی در حال اجرای تعزیه است.

نقالی در تهران، ۱۳۹۲. در تصویر، مرشد ترابی در حال اجرای تعزیه است.

طیف‌هایی از رنگ‌های سبز و صورتی به منظره روشنایی بخشیده. بارها از اثر موج نهم به اسم زیباترین نقاشی روسی نام برده شده است.
۶.دختری با گوشواره مروارید

- نام اثر: دختری با گوشواره مروارید
- هنرمند: یوهانس ورمیر

□ محل نگهداری: موزه مائرتیوشیس لاهه
همانند نقاشی مونالیزای داوینچی، دختری با گوشواره مروارید نیز یکی از بهترین نقاشی های ورمیر از نقاشان معروف جهان است که مهارت بالایی در کشیدن پرتره داشت و از پایه گذاران دوران طلایی هنر در هلند است. دختری با گوشواره مروارید یکی از زیباترین نقاشی های دنیا است که پس از گذشت چندین قرن هنوز اطلاعاتی از آن نامعلوم مانده است، مانند پس زمینه تیره رنگی که در این اثر دیده می‌شود و هیچ اطلاعاتی از مکان و زمان اثر معلوم نمی‌کند، این در حالی است که غالب نقاشی‌های ورمیر دارای پس زمینه‌ای عادی از جامعه بود.

- ۷.گالری علوفه
- نام اثر: گالری علوفه
- هنرمند: جان کنستابل
- محل نگهداری: گالری ملی لندن
- تابلو گالری علوفه به عنوان بزرگترین نقاشی بریتانیایی همواره مورد تقدیر واقع می شود، اما وقتی که برای اولین بار در سال ۱۸۲۱ در آکادمی سلطنتی نمایش داده شد (با عنوان نیم روز) خریداری پیدا نکرد، ولی وقتی در فرانسه تئودور گریکالت این اثر را تحسین کرد، بیشتر مورد توجه قرار گرفت و نهایتاً هنگامی که در یک سالن در پاریس همراه با تابلوهای دیگر کنستابل نمایش داده شد شور و هیجان بیشتری را برانگیخت (گفته می‌شود که حضور داشتن نقاشی های دیگر کنستابل در این نمایشگاه یک هدیه برای گریکالت بشمار می‌آمد). در این نمایشگاه تابلوی «گالری علوفه» به عنوان برنده مدال طلایی شد. آثار کنستابل در این نمایشگاه تحت تاثیر و الهام گرفته از نقاش‌های فرانسوی مثل اوژن دلاکروا بود.
- ۸. برج بابل
- نام اثر: برج بابل

نقاشی و هنرهای ترسیمی، در کنار موسیقی و ادبیات یکی از مهم‌ترین هنرهای هفتگانه در جهان محسوب می‌شوند که با در نظر گرفتن غارنگارها، هزاران سال است که میان انسان‌ها رواج دارد. این قدمت بسیار سبب شده نقاشی‌های معروف بسیاری در طول تاریخ خلق شود و به همین بهانه در مطلب پیش رو، شما را با ده تا از بهترین نقاشی‌های دنیا آشنا می‌کنیم که از آن‌ها به عنوان یک شاهکار هنری یاد می‌شود.

بدون شک با برخی از این آثار آشنا هستید و آنها را در مکان‌های زیادی دیده‌اید. آثار نقاشی که در پایین آورده شده است به عنوان بهترین نقاشی‌هایی تاریخ بشریت شناخته می‌شوند . البته اگر قرار باشد بهترین و معروف‌ترین ها را یک جا جمع کنیم شاید این لیست ۱۰ تایی به ۵۰ عدد هم برسد. با این حال نقاشی های زیر جزء برترین و معروف ترین آثار تاریخ به حساب می آیند.

۱. مونالیزا

- نام اثر: مونالیزا
- هنرمند: لئوناردو داوینچی
- محل نگهداری: موزه لوور

از میان این نقاشی های معروف به احتمال قوی پرتره مونالیزا یکی از شناخته شده‌ترین و بهترین نقاشی های دنیا است که بسیاری با آن آشنایی دارند. گفته می‌شود فرانسیسکو بارتولومئو، یکی از اشراف شهر فلورانس ایتالیا از داوینچی درخواست کرده بود که چهره همسر سومش؛ لیزا آنتونیو ماریا را نقاشی کند. داوینچی با پذیرش این درخواست یکی از تاثیرگذارترین پرتره‌های طول تاریخ را نقاشی کرد، اما جالب است بدانید نقاشی مونالیزا هرگز به بارتولومئو فروخته نشد و لئوناردو داوینچی این نقاشی را پیش خود نگه داشت.

نقاشی مونالیزا از بهترین نقاشی‌های دنیا

۲. جیغ

- نام اثر: جیغ
- هنرمند: ادوارد مونک
- محل نگهداری: موزه ملی اسلو و موزه مونک اسلو مطمئنا همه شما به نحوی این اثر را دیده‌اید. آسمانی قرمز رنگ و فردی وحشت زده که در



□ محل نگهداری: گالری ملی لندن
ون گوگ جهت تشکیل یک انجمن هنری زادگاهش هلند را به مقصد جنوب فرانسه ترک کرد و این اثر را در سال ۱۸۸۸ خلق کرد. ون گوگ این نقاشی را برای تزئین اتاق خواب دوستش پل گوگن نقاشی کرد. ون گوگ سال بعد یعنی سال ۱۸۸۹ کپی دیگری نیز از این نقاشی کشید و شاید هم کپی دیگری در سال بعدتر. کپی ها و نسخه های متفاوت دیگری از این تابلو نیز به شاگردان او نسبت داده شده است. این گلهای هنری معروف در قلبشان نمونه ساده‌ای از ایجاز زندگی را به نمایش می‌گذارند؛ آنها چرخه‌های متفاوت زندگی ما هستند، شکوفه‌های شاداب و باطراوت تا پژمردگی و نابودی.

- ۵. موج نهم
- نام اثر: موج نهم
- هنرمند: ایوان آیوازوفسکی
- محل نگهداری: موزه دولتی سن پترزبورگ
- تابلوی موج نهم یک شاهکار واقعی و از نقاشی های معروف جهان است. آیوازوفسکی که در این نقاشی تلاش شوم گروهی را برای نجات یافتن از امواج بی رحم اقیانوس نشان داده، به کمال تکنیکی ناب خویش دست یافته است.

قوی‌ترین بخش این کمپوزیسیون در مرکز نقاشی قرار دارد که مرموزترین و عرفانی‌ترین بخش و نمایش‌دهنده تشعشعات خورشید است که با

معرفی ۱۰ نقاشی مشهور در جهان

- هنرمند: پیتر بروگل مهتر
- محل نگهداری: موزه کانستیتوریس وین
- موضوع این نقاشی سازه برج بابل است؛ در کتاب مقدس آمده که این برج ساخته دست بشر برای رسیدن به بهشت بود. بروگل در نشان دادن معماری برج بابل با طاق ها بشمار و نمونه های دیگر از مهندسی رومی، عمدا کلسئوم روم را تداعی کرده است. هدف او از این نقاشی این بوده که خطرات غرور بشر و شاید هم زیانبار بودن عقلانیت کلاسیک در مواجه با الهیات را نشان دهد.
- ۹. شام آخر
- نام اثر: آخرین شام
- هنرمند: لئونارو داوینچی
- محل نگهداری: کلیسای سانتا ماریا دله گراتزیه
- شام آخر یکی از بهترین نقاشی های دنیا است که آخرین روزهای زندگی حضرت عیسی و ۱۲ حواریونی که به او خیانت می‌کنند را به تصویر می‌کشد. این اثر که کشیدن آن ۳ سال زمان برده است از لحاظ جزئیات، وسعت، تاریخی که پشتش دارد اهمیت بالایی دارد. لئوناردو داوینچی به دلیل رمز و سرنخ‌هایی که در آثار خود پنهان می‌کرده است شهرت بالایی دارد و «آخرین شام» یکی از همان آثاربیست که ملو از رازهای پنهان است.
- ۱۰. تمر جنگجو
- نام اثر: تمرر جنگجو به آخرین لنگرگاهش کشیده می شود تا از هم باز شود
- محل نگهداری: گالری ملی لندن
- در مهم ترین بخش نقاشی، یعنی کشتی جنگی قدیمی یک ترکیب بندی غیر عادی دیده می‌شود. زیرا این کشتی در سمت چپ تصویر کشیده شده است، جایی که بر شکوه و جلال اثر تاکید می شود و اکثر رنگ‌های شیخ گونه آن در گوشه‌ای از مثلثی قرار می‌گیرد. در دو گوشه دیگر تصویر هم آسمان آبی و مهی دیده می‌شود که کاملاً در تضاد هستند. به طور کلی زیبایی قایق کهنه در کنتراست قوی، رنگ‌های سیاه و چرکین قایق با بخارها نمود پیدا می کند. در سال ۲۰۰۵ این نقاشی به عنوان عالی ترین اثر هنری در گالری هنر بریتانیا انتخاب شد.

آشنایی با آسیب‌های اعتیاد مانع گرایش دانشجویان به موادمخدر می‌شود



کارگاه‌ها می‌توان به جوانان و دانشجویان آموزش داد که برای خود هدف تعیین کرده، اهداف ۵ ساله خود را شناسایی و برای هدف هایشان تلاش کنند. مهارت‌های خودآگاهی و خودشناسی باعث می‌شود افراد نقاط ضعف و قوت خود را شناخته و با تقویت عزت و اعتماد به نفس در مسیری که قدم برداشته‌اند، حرکت کنند. در این حالت دیگر خلق فرد پایین نمی‌آید و دچار افسردگی نمی‌شود.

این عضو سازمان نظام روانشناسی در پاسخ به این سوال که در دوران کرونا خیلی از افراد و به ویژه جوانان ممکن است عزیزی را از دست داده و دچار افسردگی و مصرف مواد شده باشند، گفت: این مساله نیز می‌تواند بر اعتیاد افراد اثرگذار باشد. چراکه فرد با از دست دادن عزیزی در زندگی، وارد مرحله سوگواری می‌شود. مرحله اول دچار شوک، بعد پرخاشگری، سپس آشفتگی و غم شده و به خاطر افسردگی و برای آرام کردن خود ممکن است به سمت مصرف مواد برود.

وی ادامه داد: به همین دلیل بسیار اهمیت دارد که جوانان برای رهایی از بند اعتیاد در زندگی، برای خود هدف داشته باشند، وقت خود را با کارهای مفید پر کرده و لیستی از فعالیت‌های مثبت و فرح بخش داشته باشند.

بهبولی تاکید کرد: این فعالیت‌ها می‌تواند کم هزینه هم باشد. مثل ورزش صبحگاهی در فضای پارک‌ها یا کوه‌پیمایی و کتاب‌خواندن؛ همین فعالیت‌ها اگر تبدیل به عادت و سرگرمی مداوم افراد شود، بدون شک آنها را از فضای اعتیاد دور خواهد کرد. چراکه دیگر جوانان برای تخلیه انرژی و هیجان خود به سمت مصرف مواد نمی‌روند.

باور از ریشه اشتباه است. چراکه اثر مخرب این محرک‌ها و مخدرهای صنعتی روی مغز است و مغز آسیب می‌بیند.

فعالیت‌های سرگرم‌کننده

وی اظهار کرد: آگاه کردن جوانان مبنی بر اینکه این خوشی‌ها اثری لحظه‌ای دارد اما آسیب آن یک عمر بر جای می‌ماند، بسیار اهمیت دارد. چراکه به خاطر سیستم پاداش مغزی پس از هر بار احیای سرخوشی فرد به مصرف دوباره ترغیب می‌شود غافل از اینکه این شروعی برای تباہ شدن زندگی این افراد است.

بهبولی ادامه داد: گاهی برخی از جوانان هدف ندارند و نمی‌دانند چه کار کنند، سردرگم شده و به خاطر این سردرگمی مورد سرزنش اطرافیان قرار می‌گیرند، این باعث سرخوردگی آنها، افسردگی یا گرایش آنها به سمت مصرف مواد می‌شود چراکه همه این موارد به هم زنجیروار وصل است. در حالی که با برگزاری

و سلامت جسم و روان آنها اهمیت دارد. در این میان یک راهکار مناسب برای جلوگیری از اعتیاد در این فضا، برگزاری کارگاه‌هایی با هدف آگاه‌سازی دانشجویان به ویژه در بستر دانشگاه است.

وی گفت: خیلی از اوقات افراد با علم به مشکلات افراد معتاد، باز هم سراغ اعتیاد می‌روند. به همین دلیل وقتی دانشجویان در فضای کارگاه‌ها با اعتیاد و اثرات آن بر جسم، روح و زندگی‌شان آشنا شوند و مخدرهای جدید و اثرات مخرب آن را بشناسند، بدون شک دیگر سراغ آن نمی‌روند.

بهبولی یادآورد شد که این کارگاه‌ها می‌تواند آنلاین یا حضوری اما به صورت اجباری در فضای دانشگاه‌ها برگزار شوند و افزود: امروز برخی از جوانان به محرک‌ها اعتیاد پیدا کرده‌اند و این باور غلط را در سر دارند که ما اعتیاد نداریم و هر زمان می‌توانیم کنار بگذاریم. اما

درشان را ادامه می‌دهند.

این روانشناس با بیان اینکه افراد برای خودکفایی و تطبیق دادن خود با شرایط باید تلاش کنند، تصریح کرد: گاهی شاهد هستیم که در مقاطع ابتدایی برخی از مادران کنار فرزند خود در کلاس حضور پیدا می‌کردند تا احساس دلنگی نکنند اما خانواده‌ها برای خودکفایی کودکان از کودکی باید تلاش کنند. زمانی جامعه قانونمند می‌شود که قانون را از خانه‌های خودمان شروع کنیم.

وی افزود: همین خودکفایی از درگیر شدن بچه‌ها به چالش‌ها و مشکلات در آینده می‌کاهد و آنها می‌توانند در شرایط‌های مختلف مثل کرونا، از مهارت‌های حل مساله و بحران برای حل مشکلات خود بهره‌گیرند.

اهمیت برگزاری کارگاه آشنایی با آسیب‌های اعتیاد در فضای دانشگاه

این روانشناس با اشاره به اینکه دوری دانشجویان از فضای دانشگاهی می‌تواند یکی از عوامل افسردگی برخی از آنها باشد، اضافه کرد: پایین آمدن خلق افراد و افسرده شدن آنها می‌تواند زمینه‌ساز اعتیاد شود اما افرادی را هم شاهد هستیم که با ورود به دانشگاه و در نتیجه به دست آوردن آزادی‌هایی که در گذشته نداشتند و ارتباط با افراد جدید به اعتیاد روی آورده‌اند. این را هم باید در نظر داشته باشیم که اعتیاد فقط در فضای دانشگاه نیست. در واقع محیط و افراد می‌توانند تاثیرگذار باشند اما مهم برداشت ما از محیط و افراد اهمیت دارد.

عضو سازمان نظام روانشناسی خاطرنشان کرد: ما با بسترسازی‌های مناسب نباید اجازه ورود اعتیاد به فضای دانشگاهی را بدهیم. به هر حال دانشجویان آینده‌سازان کشورمان هستند

عضو سازمان نظام روانشناسی معتقد است از آنجایی که محیط و افراد می‌توانند بر اعتیاد افراد تاثیرگذار باشند، برگزاری کارگاه‌های آموزشی در خصوص آسیب‌های اعتیاد در فضای دانشگاه‌ها می‌تواند مانع گرایش دانشجویان به مصرف محرک‌ها و مخدرها شود.

حسین بهلولی در گفت‌وگو با خبرنگار گروه علم و آموزش ایرنا با اشاره به اینکه امروز دوران پساکرونا را تجربه می‌کنیم، افزود: نمی‌توان به قطعیت گفت که مجازی شدن دانشگاه‌ها باعث افسردگی دانشجویان شده است. چراکه در این زمینه باید پژوهش انجام شود اما بدون شک یکی از دلایل پایین آمدن خلق و خوی دانشجویان همان دور بودن از محیط جامعه و تحصیل بوده است.

وی تاکید کرد: پیش از این دانشجویان به صورت حضوری در فضای دانشگاه حاضر شده و با دوستان گپ و گفت و یکسری تفریحات مشترک داشتند. اما غیرحضوری شدن دانشگاه‌ها باعث مجازی شدن ارتباطات و پایین آمدن خلق افراد و افسردگی آنها شده است.

این روانشناس حوزه اعتیاد با بیان اینکه مجازی شدن نیز با یکسری اتفاقات خوب همراه بود، ادامه داد: مجازی شدن در کاهش مصرف انرژی و برخی هزینه‌ها اهمیت بسیاری دارد. از این جهت پس از کرونا، کلاس‌ها می‌تواند تلفیقی از حضوری و آنلاین باشد. چراکه از طرف دیگر شاهد هستیم مجازی شدن دروس باعث فاصله گرفتن برخی از دانشجویان از فضای درسی و تحصیلی شده است. البته این بدان معنا نیست که همه دانشجویان از این فضا دور می‌شوند بلکه هنوز هم گروه‌هایی هستند که با این سیستم خودشان را تطبیق داده و

چهار خطای رزومه‌نویسی که مدیران استخدام را دل‌سرد می‌کند

حسابداری است که بتواند حساب‌های بیمارستان را برای نرم‌افزار پرونده‌ی پزشکی الکترونیکی مدیریت کند. داوطلب A دارای تجربه‌ی کار در یک شرکت نرم‌افزاری مراقبت‌های بهداشتی و همچنین دارای تجربه‌ی مدیریت حسابداری است.

هدف در اینجا این است که داوطلب A در مورد تمام شرایطی که شرکت A به دنبال آن است توضیح داده و خلاصه‌ای از تجربیات مرتبطش را به طور واضح در رزومه‌ی خود ارائه دهد. به عبارت دیگر، از داوطلبان بخواهید آن‌چه را که مشتریان شما به دنبال آن هستند را برایشان فراهم کنید. به شرطی که داوطلب A در واقعیت آن کارها را انجام داده باشد.

اشتباهی که بارها رخ می‌دهد این است که داوطلب A چنان به موقعیت شغلی سابق خود (که کار در یک مؤسسه‌ی خیریه‌ی غیرانتفاعی بوده) علاقه‌مند است که برای کم‌رنگ کردن آن جزئیات و تمرکز بر روی شرایط فعلی مورد نیاز تمایلی نشان نمی‌دهد. آن‌چه در پایان رخ می‌دهد این است که توجه مدیر استخدام به یک مجموعه‌ی مهارت متفاوت جلب می‌شود که رزومه‌ی داوطلب A را در دسته‌ی «غیر واجد شرایط» قرار می‌دهد. به متقاضیان اجازه ندهید بیش از حد به حذف کردن دستاوردهای گذشته از رزومه و جایگزین کردن آن‌ها با تجربیات مرتبط با شغل جدید افتخار کنند.

دستاوردهای گذشته خوب است و تصویری از موقعیت‌های شغلی سابقشان را ترسیم می‌کنند. با این حال، بهتر است تمرکز خود را معطوف به ترسیم تصویری کنید که در راستای مهارت‌های موردنیاز برای شغل جدیدشان باشد.

از داوطلبان استخدام بخواهید که رزومه‌ی خود با کمک یک فرد متخصص اصلاح کنند.

۳. رزومه «خلاق» است،

اما متقاضی شغلی این گونه نیست: مدیران از خواندن رزومه‌ی طراحان گرافیک، طراحان UX و سایر انواع خلاقیت‌ها لذت می‌برند زیرا رزومه‌ی کاری آن‌ها بیانگر صنایع دستی آن‌هاست. این کار یک بینش اولیه در مورد نمونه‌ی کارهایشان به مدیران استخدام می‌دهد. طرح اولیه می‌تواند بیانگر نکات زیادی در مورد خلاقیت و کیفیت طراحی آن‌ها باشد. برای بقیه هر چیزی «خارج از جعبه» احتمالا باید در همان جا بماند. این به معنی حمله به کسی نیست که می‌خواهد در حین قالب‌بندی و طراحی، خلاف عرف عمل کند.

اشتباهات رزومه نویسی

تمرکز اصلی آن‌ها بر مهارت شغلی است. برجسته کردن مواردی که مرتبط با حوزه‌ی شغلی نیستند، اضافه است و عامل حواس‌پرتی است. متقاضیان ممکن است تصور کنند که طرح و رنگ‌بندی آثارشان بسیار جالب به نظر می‌رسد، اما در واقع این احتمال وجود دارد که این ویژگی‌ها باعث ایجاد حواس‌پرتی در مدیران استخدام و مانعی برای متمرکز شدن آن‌ها بر مهارت‌های اصلی شما باشد.

۴. شخص متقاضی فقط یک رزومه دارد:

این موضوع می‌تواند زبان‌آورترین اشتباه در این لیست باشد. افراد چنان به دستاوردهای قبلی خود وابسته می‌شوند که نمی‌توانند آن‌ها را از کارنامه‌ی خود حذف کنند. برای درک بهتر این موضوع، به سناریوی زیر توجه کنید:

شرکت A یک شرکت نرم‌افزاری مراقبت‌های بهداشتی بوده که به دنبال استخدام یک مدیر



نداشته باشید. اما آن‌چه که مدیران استخدام از وجود این نوع خطاها برداشت می‌کنند این است که فرد متقاضی توجه کمی به جزئیات دارد و در این صورت، چگونه می‌توانند از همان فرد انتظار پیشگام بودن برای انجام پروژه، مدیریت تیمی و ارائه‌ی خدمات به مشتری داشته باشند وقتی آن فرد حتی برای تأیید صحت توضیحات رزومه‌ی خود وقت نمی‌گذارد؟ ما

چندین نقش سطح بالا داریم که فعالیت‌هایشان مستقیماً به مدیرعامل و مدیر امور مالی گزارش می‌شوند (که اتفاقاً مسئولیت اداره‌ی شرکت‌ها را به عهده دارند زیرا دقیق و تیزبین هستند). به اشتراک گذاشتن این موضوع که متقاضیان موقعیت شغلی موردنظر، دارای خطاهای نگارشی هستند، تأثیر خوبی در دیدگاه آن‌ها ندارد. وقت بگذارید و

مهارت‌های خود را به وضوح بیان کنند بدون این‌که

مسائل را بیش از حد پیچیده جلوه دهند.

۲. اشتباهات، خطاهای نگارشی، اشتباهات دستوری:

همه‌ی ما این موضوع را بارها شنیده‌ایم، اما بگذارید آن‌چه را که مدیران استخدام از این خطاها برداشت می‌کنند با شما در میان بگذاریم. آن گونه که فکر می‌کنید، علت اصلی رد شدن درخواست شغلی شما، درک ضعیف زبان انگلیسی یا پیش‌داوری مدیران استخدام نیست.

ما به یک جامعه‌ی وابسته به کامپیوتر تبدیل شده‌ایم. امروزه انواع برنامه‌های قدرتمند پردازش کلمه وجود دارد که هجی و گرامری هر کلمه ما را بررسی می‌کند حتی اگر خودتان در این زمینه دانشی

خطاهای رزومه‌نویسی


ما مانند اغلب شرکت‌ها رزومه‌های زیادی را دیده‌ایم و بازخوردهای ارزنده‌ای را از مدیران استخدام بخش‌های مختلف دریافت کرده‌ایم. به‌عنوان کسی که در زمینه‌ی رزومه‌نویسی چندان حرفه‌ای نیست، اجازه دهید بگویم که مدیران استخدام چه مواردی را نمی‌خواهند ببینند یا از دیدن آن‌ها خسته شده‌اند.

۱. پیچیدگی: به نظر می‌رسد متقاضیان موقعیت‌های شغلی مختلف شرح دادن وظایف به طور پیچیده را برای مدیران استخدام جذاب می‌دانند. بیایید از این قانون ساده استفاده کنیم: اگر خواندن بیش از یک خط ۲-۳ پار طول بکشد، حواس‌پرتی است! می‌خواهم اشاره کنم که «درازگویی» و «اصطلاحات تخصصی» در ۲ دسته‌ی مختلف قرار می‌گیرند. این امکان وجود دارد که استفاده از دومی در مورد اول نیفتند.


در اینجا مثالی از گزینه‌ی «درازگویی» در یک رزومه‌ی حرفه‌ای توسعه‌ی کسب‌وکار می‌بینید:

رهبر توسعه‌ی تجارت خدمات رسانه‌ای با مهارت در ایجاد و ارائه‌ی طیف گسترده‌ای از گزاره‌های ارزش مربوط به موقعیت‌های مختلف. به‌نظر شما از این طریق می‌توانید دیدگاه مؤثری از خودتان و نیز یک مصاحبه‌ی خوب را ترتیب دهید؟ عدم اطمینان از معنی دقیق این عبارت‌ها باعث می‌شود مدیران استخدام مجبور شوند ۲ بار آن را بخوانند، این مثال می‌تواند تعریف درستی از «درازگویی» ارائه دهد.


استفاده از بسیاری از اصطلاحات خاص حرفه‌ای در مثال بالا کمی گیج‌کننده به نظر می‌رسد. مدیران استخدام رزومه‌های زیادی را غربال می‌کنند و مدیریت زمان برای آن‌ها امری نگران‌کننده است. متقاضیان موقعیت‌های شغلی مختلف باید




بروش چرم
LEATHER STICKER



بکسیرین سطح پوششی
Ultimate Coverage



چکشی نقش بر روی چرم
Carve your own sticker



سفارشی طرح اختصاصی
Order your own sticker

ماهوت — یک برند ایران —

اطلاعات بیشتر در وبسایت ماهوت

www.mahoot-leather.ir

گزارش «کرمان امروز» از آخرین اخبار مربوط به سیلاب استان و وضعیت اضطراری که در جنوب کرمان وجود دارد؛

جنوب استان نیاز به بازسازی اصولی دارد



گزارش: مهدیه السادات
میر مهدی حسینی



سیلاب روزهای گذشته در شهرهای جنوبی استان کرمان سبب خسارت فراوان به زندگی مردم شده است به طوری که هم اکنون شرایط خوبی در این مناطق حاکم نیست و شهروندان ساکن شهرها و روستاهای این بخش از استان همچنان نیاز به امداد رسانی دارند. در این گزارش نگاهی داریم به میزان خسارت هایی که بر اثر سیل اخیر به جنوب استان وارد شده است. با آغاز بارش ها در استان شاهد سیلاب هایی در جنوب استان کرمان بوده ایم. پیش از این سازمان هواشناسی ضمن صدور هشدار قرمز برای استان کرمان بر آماده باش مسئولان تاکید کرده بود.

شدت بارش ها در برخی از شهرستان های جنوبی استان به حدی بوده است که باعث انسداد مسیرهای ارتباطی و بروز خساراتی نیز برای مناطق روستایی شد. همچنین به خانه های مسکونی در پایین دست روستاها خساراتی وارد شد. همچنین بر اثر وقوع سیل تعداد زیادی از دام روستاییان نیز تلف شدند. بارش های سیل آسا موجب قطع شدن برق مناطق مختلف و خسارت به بخش کشاورزی نیز شد.

متأسفانه بر اثر شدت بارش ها شاهد آبگرفتگی منازل، جان باختن چند نفر از هم استانی ها و خسارت سنگین در برخی از مناطق بوده ایم. آنگونه که مقام ارشد استان می گوید؛ امداد رسانان هنوز به ۱۲۰ روستا به علت صعب العبور و باتلاقی بودن مسیر،

دسترسی ندارند.

بر اساس گزارش های دریافتی ۱۱ شهرستان کرمان درگیر سیل شده اند و تخمین زده می شود که ۲۵ هزار نفر از این سیل متاثر شده اند که برخی از افراد هنوز در مناطق سیل زده در انتظار کمک هستند.

همچنین گفته می شود حداقل ۶ هزار واحد مسکونی در این سیلاب دچار خسارت شده اند.

علی زینی وند می گوید: حجم دو بارندگی اخیر در برخی شهرستان های استان به حدود ۵۰۰ میلیمتر رسید و در ارتفاعات جبالبارز در حدود ۲۸۰ میلیمتر

بارش صورت گرفته است.

بر اساس برآوردهای اولیه؛ سیل هزار و ۵۷۹ میلیارد تومان به بخش کشاورزی جنوب کرمان خسارت وارد کرد.

به گفته رییس سازمان جهاد کشاورزی جنوب استان

کرمان، در سیل اخیر ۱۳۴ رشته قنات و ۸۱۰ حلقه چاه آسیب دیده اند و برخی اراضی کشاورزی از بین رفته و سیل بندها نیز آسیب دیده اند.

سعید برخوردار همچنین به تلف شدن بیش از ۲ هزار راس دام در سیل اخیر اشاره کرد و گفت: ۶۴۰ کیلومتر جاده های بین مزارع از بین رفته است و به ۱۵ هزار و ۱۷۰ هکتار اراضی زراعی و ۱۷۲۰ هکتار باغات خسارت وارد شده است.

رییس اداره راهداری شهرستان ریگان نیز از انسداد راه های کوهستانی این شهرستان خبر داد و گفت: سیلاب شدید تمامی راه های مناطق کوهستانی را برای چهارمین روز مسدود کرده و بر اساس برآوردها میزان تخریب راه های روستایی شهرستان ۳۵۰ کیلومتر است.

جزینی زاده با بیان اینکه بیشترین میزان تخریب راه روستایی در منطقه دهرضا گزارش شده تصریح کرد: راه ارتباطی ۷۵ روستای ریگان همچنان مسدود است همچنین به دنبال تخریب پل باقر آباد هنوز راه ایرانشهر به ریگان مسدود است.

و اما در بخش امداد رسانی جمعیت هلال احمر در کنار ارتش و سپاه کرمان فوری وارد عمل شدند و همچنان امداد رسانی نیروهای هلال احمر به سیل زدگان با بالگردهای هلال احمر، ارتش و سپاه ادامه دارد.

با توجه به میزان خسارت های وارد شده بیش از پیش باید به این موضوع فکر کنیم که جنوب استان نیاز به بازسازی و ایمن سازی اساسی دارد. این چه تدبیری است که هر سال در این مناطق شاهد نابودی زندگی مردم باشیم ...

دادستان کرمان خبر داد:

تفہیم اتهام دو مدیر کرمانی به اتهام اخلاخل در حمایت از تولید

دادستان کرمان گفت: ۲ مسئول استانی از باب ایجاد خلل در مسیر حمایت از تولید و اجرانکردن مصوبات ستاد استانی اجرای کلی سیاست های اقتصاد مقاومتی در ابعاد حقوقی و قضائی تفهیم اتهام شدند. به گزارش خبرگزاری مهر، دادخدا سالاری در حاشیه جلسه اقتصاد مقاومتی درباره ضمانت اجرای مصوبات ستاد استانی اجرای سیاست های اقتصاد مقاومتی در قوه قضائیه افزود: در این زمینه ۲ پرونده در معاونت حقوق عامه دادسرای عمومی و انقلاب کرمان تشکیل شده است.

وی تصریح کرد: مجموعه قضائی استان کرمان دفاع تمام قد و قانونی از تولیدکنندگان به عنوان افسران جبهه اقتصادی کشور را در دستور کار قرار داده است و با برگزاری جلسات تخصصی و کارشناسی تلاش می کند بهترین راهکارهای قانونی تسهیل کار واحدهای تولیدی و رفع مشکلات آنان را فراهم کند.

مدعی العموم در استان کرمان خاطرنشان کرد: بارها به مدیران مربوطه تذکر داده شده است که عدم اجرای مصوبات قانونی و کارشناسی شده ستاد استانی اجرای کلی سیاست های اقتصاد مقاومتی مسئولیت کیفری و

قضائی به دنبال دارد و از این رو مدیرانی که همکاری لازم به منظور حل مشکلات موجود را نداشته اند به دادسرای کرمان احضار و تفهیم اتهام آنان نیز انجام شده است. سالاری ادامه داد: مصوبات ستاد استانی اجرای کلی سیاست های اقتصاد مقاومتی بر اساس اعلام نظر کارشناسان مربوطه و سازمان های نظارتی و امنیتی انجام و با پشتوانه قضائی صادر می شود و از این رو اجرای آنها باید در اولویت کار مدیران قرار گیرد.

وی خاطرنشان کرد: مدیران در تمامی سطوح باید به این باور دست یابند که کشور در شرایط جنگ

تحمیلی اقتصادی قرار دارد و سربازان این جبهه نیز تولیدکنندگان، کارگران و نیروهای مولد بنگاه های اقتصادی هستند که حمایت از آنان امری ضروری و غیرقابل انکار است.

دادستان کرمان با اشاره به اینکه متأسفانه برخی مسؤولان هنوز ابعاد جنگ گسترده اقتصادی تحمیل شده به کشور را باور نکرده اند، اظهار کرد: هر فرد در هر جایگاه در صورت قصور یا اهمال در مسیر حمایت از تولید، از باب اخلاخل در نظام تولیدی کشور، تضییع بیت المال یا عدم اجرای قوانین و مقررات قانونی و دولتی

مورد پیگیری قرار می گیرد و مسئولیت کیفری خواهد داشت.

سالاری گفت: در سالی که از سوی مقام معظم رهبری به عنوان رفع موانع تولید نامگذاری شده، متأسفانه برخی مسئولان خواسته یا ناخواسته به جای رفع موانع عملاً در مسیر تولید و برای تولیدکنندگان مانع ایجاد کرده و سنگ در مسیر تولید قرار می دهند که این دادستانی در اجرای این تکلیف ولایتی اعلامی از سوی مقام معظم رهبری که لازم الاجرا و حکومتی است، به تکلیف قانونی خود در این زمینه عمل خواهد کرد.

رئیس اداره مخابرات زرنند:

سرق تجهیزات مخابراتی در زرنند مشکل زا شده است

رئیس اداره مخابرات زرنندگفت: متأسفانه در برخی موارد سرقت تجهیزات مخابراتی و دکل ها باعث بروز مشکلات عدیده در سطح شهرستان شده است.

جلسه بررسی مسائل و مشکلات اداره مخابرات شهرستان زرنند با حضور صادق زاده فرماندار، حسن زاده معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی فرمانداری، خاندانی رئیس اداره مخابرات و اعضای شورای

اسلامی شهرستان در محل فرمانداری برگزار شد. علی صادق زاده گفت: با توجه به اینکه اعضاء شورای اسلامی شهرستان نمایندگان مردم در شهرها و بخش های تابعه می باشند بایستی ضمن برگزاری مستمر جلسات، پیگیری مسائل و مشکلات شهرستان بوده و در جهت رفع نواقص تلاش کنند.

به گفته خاندانی رئیس اداره مخابرات شهرستان زرنند در حال حاضر بستر اجرای فیبر برای تلفن های ثابت تقریباً در تمام نقاط شهر در حال انجام می باشد. اوگفت: در بخش یزدان آباد نیز فیبر نوری اجرا شده و ادامه آن در شهر سیریز، روستاهای سنگ و شعبجره در حال انجام می باشد. خاندانی می گوید: دو دستگاه دکل موبایل G4 در جلال آباد نصب و راه اندازی شده و چند دکل نیز در محدوده شهر در حال انجام می باشد که

اعضاء شورای شهرستان مقررگردید، مشکل تلفن های ثابت، آنتن دهی موبایل و اینترنت در سطح شهرستان و کمبود کارکنان اداره مخابرات از طریق نماینده شورای اسلامی شهرستان در شورای اسلامی استان و شورای عالی کشور پیگیری شود و در پایان صادق زاده در خصوص رفع مشکل باتری دکل مخابراتی شهر سیریز قول پیگیری به صورت ویژه داد.

کانال های هوا در قسمت چسب دار برپوش، تنها با عمق چند میکرون، نصب را آسان می کنند و هنگام جدا کردن، چسب استیکر را نگه می دارند. این یکی از جدیدترین تکنولوژی های تولید Sticker است.



بررسی محصولات در وبسایت ماهوت

www.mahoot-leather.ir



احتمال اوج گیری مرگ و میر

ناشی از اومیکرون در کشور

از چهار هفته دیگر

عضو کمیته علمی مبارزه با کرونا گفت: در حال حاضر موارد ابتلا به اومیکرون فقط مراکز درمانی سرپایی را پر کردند، دو هفته بعد از پر شدن این مراکز، بیمارستان‌ها پر خواهند شد و چهار هفته بعد مرگ و میر خواهیم داشت. مسعود مردانی در گفتگو با خبرفوری بیان کرد: ۱۷۰۰ نفر در آمریکا در اثر اومیکرون فوت کردند، در صورتی که به اشتباه می‌گویند اومیکرون مرگ و میر ندارد. او گفت: در هفته های آینده به پیک بالای اومیکرون می‌رسیم که می‌تواند بیمارستان‌ها و آی.سی.یو‌ها را پر کرده و درصد مرگ و میر را بالا ببرد.

خرید خدمت سربازی سال آینده

امکان پذیر می‌شود

سخننگوی کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۱ از مصوبات جدید کمیسیون متبوع خود برای خرید خدمت سربازی مشمولان خارج از کشور خبر داد.

رحیم زارع گفت: آن دسته از مشمولان غایب خارج از کشور که پنج سال از زمان فراخوان آنان به خدمت زیر پرچم می‌گذرد، در سال آینده تسهیلاتی جهت خرید خدمت سربازی آنان در نظر گرفته شده است.

سید محمدرضا میرتاج‌الدینی عضو دیگر کمیسیون تلفیق در این باره گفته بر اساس این مصوبه کسانی که از پیش از زمان مشمولیت آن‌ها در خارج از کشور بوده و چند سال است که از زمان مشمول بودنشان برای خدمت سربازی می‌گذرد و در خارج به سر می‌برند به منظور اینکه برای تردد به کشور با مشکلی مواجه نشوند می‌توانند خدمت سربازی خود را با قیمت ۱۵ هزار یورو بخرند.

زارع سایر مصوبات کمیسیون را به شرح زیر اعلام کرد: اخلاک‌گران اقتصادی از طریق قانون شکنی و تخلف از قانون، مالی کسب می‌کنند، علاوه بر رد مال به همان میزان جریمه مالی برای آن‌ها در نظر گرفته می‌شود.

۱۰ هزار میلیارد تومان اوراق مالی از جمله اسناد خزانه جهت احداث و تکمیل طرح‌های نیمه تمام، مهار و تامین آب کشور با اولویت طرح‌های شهری و نیز برق و آب در اختیار شرکت‌های زیرمجموعه وزارت نیرو قرار گیرد. وزارت آموزش و پرورش نیز موظف شد، از فروش اموال غیرمنقول مازاد خود جهت توسعه و تکمیل مدارس در مناطق محروم با اولویت مدارس خیرساز در استان‌ها و شهرستان‌ها یا منطقه خود اقدام کند.

وزارت جهاد کشاورزی نیز موظف شد در سال آینده تا سقف ۲۰ هزار میلیارد تومان از اموال منقول و غیرمنقول مازاد خود را به فروش رسانده و با اولویت مناطق محروم در حوزه‌های کشاورزی و شبکه‌های آبیاری، زهکشی و آب و خاک صرف کند.

در یکی از مصوبات کمیسیون تلفیق مصوب شد در سال آینده هزینه‌هایی که خیرین برای ساخت پاسگاه‌ها و کلاتری‌ها انجام می‌دهند، به عنوان هزینه قابل قبول مالیاتی محسوب شود.

۱۰۰ درصد وجود ندارد. شناسایی آبهای ژرف مقوله‌ی پیچیده‌ای است که شامل چندین موضوع شامل آبهای فسیلی، آبهای مطبق و آبهای شکاف گسل‌ها می‌شود اما اگر این پروژه بهانه‌ای شود برای دست‌درازی به آبهای عمیق و استخراج آنها هر مصرفی هم که باشد دست کردن در جیب نسل بعدی است. باید گفت که آبهای ژرف به تنهایی کلیدی برای گذر از بحران کم‌آبی نخواهد بود و حتی در صورت امید بخش بودن مطالعات باید تمامی مباحث این اکتشاف از جمله هزینه‌های حفاری و تأسیسات و هزینه‌های نگهداری همه و همه به دقت مورد بررسی قرار گیرد. برداشت آبهای فسیلی ممکن است مشکلاتی از قبیل تحمل فشار لایه‌های بالا، تخلیه آب‌ها و امکان نشست زمین و ایجاد زمین لرزه را باعث شود.

آگهی مناقصه نگهداری و توسعه فضای سبز شهرداری مس سرچشمه (نوبت دوم)

شهرداری شهر مس سرچشمه با توجه به مجوز شورای اسلامی شهر مس سرچشمه به شماره ۷۶/ش/۶/مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۱ در نظر دارد انجام خدمات نگهداری و توسعه فضای سبز شهر مس سرچشمه را به مدت یک سال از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتها و پیمانکاران دارای صلاحیت دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه به شماره فراخوان ۰۳۰۰۰۹۴۲۹۷۰۰۰۰۴ از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۳۴۳۳۳۱۲۴۶۰ تماس حاصل نمایند. با این توضیح که:

- ۱- شرکت کننده بایستی ضمانت نامه شرکت در مناقصه به مبلغ ۱.۵۵۰۰۰۰۰۰۰ (یک میلیارد و پانصد و پنجاه میلیون) ریال تهیه نماید.
 - ۲- هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد.
 - ۳- برندگان اول تا سوم هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند ضمانتنامه آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.
 - ۴- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج است.
- متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت در سامانه ستاد بایستی نسبت به ثبت نام و دریافت توکن و گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) و آشنایی با طبقه کار با این سامانه در فرصت زمانی داده شده جهت شرکت در مناقصه اقدام لازم را بعمل آورند.

مدیرکل انتقال خون استان مطرح کرد:

نیاز به گروه خونی O مثبت و منفی در کرمان



مدیرکل انتقال خون استان کرمان از برگزاری از نیاز به دو گروه خون O مثبت و منفی خبر داد.

ایرج شکوهی ضمن تبریک فرا رسیدن خجسته سالروز ولادت بانوی بزرگ اسلام حضرت فاطمه زهرا (س) و روز مادر بیان کرد: "پویش اهدای خون بانوی ایرانی" به مناسبت هفته بزرگداشت مقام زن و روز مادر از دوم تا هشتم بهمن ماه سال جاری همزمان با سراسر کشور در استان کرمان برگزار می‌شود.

وی افزود: فرهنگ‌سازی برای اهدای خون باید از خانواده‌ها آغاز شود و بانوان به عنوان بهترین مروچین فرهنگ اهدای خون در خانواده و جامعه هستند.

شکوهی ادامه داد: خانهای که از نعمت حضور یک مادر اهداکننده خون بهره‌مند باشد، همانند

سه کارمند اداره راه و ترابری از سیل ریگان نجات یافتند

روز محاصره در روستا از سوی امداد هوایی به مرکز شهرستان انتقال داده شدند. او می‌گوید: یکی از این کارکنان اداره راه و ترابری با مشکل بیماری قلبی مواجه بوده است.

شهرستان، بدون فوت وقت تیم امداد هوایی جمعیت هلال احمر به محل حادثه اعزام شدند.

به گفته عارف با اعزام بالگرد جمعیت هلال احمر به روستای ده کن این سه نفر پس از ۶

ترابری در روز شنبه ۲۵ دی ماه برای بازگشایی راه‌های مواصلاتی در روستاهای محصور شده سیل در ریگان در روستای دهکن دچار حادثه شدند.

او می‌گوید: با اعلام اداره و راه ترابری

رییس جمعیت هلال احمر ریگان گفت: سه کارمند اداره راه و ترابری که در روستای ده کن گرفتار شده بودند، امروز پس از ۶ روز به همت امداد هوایی نجات یافتند.

بهزاد عارف گفت: سه کارمند اداره راه و

آب های ژرف بایدها و نبایدها



بی‌رویه آب وجود آمده‌اند. پدیده فرونشست و فروچاله‌ها مرحله‌ای قبل از مرگ سرزمین است و ایران نیز در این مرحله قرار دارد.

مستولان اکنون دریافته‌اند بحران آبی در کشور جدی است و به فکر چاره‌های برای حل آن افتاده‌اند اما مانند همیشه به کوتاه‌ترین و راحت‌ترین راه اندیشیده‌اند، آنها حل بحران را در برداشت از آبهای ژرف دیده‌اند در حالی که تا کنون روش‌هایی همچون مدیریت صحیح منابع آب، تغییر روش‌های کشاورزی سنتی به مدرن، ممنوعیت کشت محصولات آب‌بر، سیستم بازچرخانی آب، اصلاح روش‌هایی همچون انتقال آب و سدسازی استفاده نشده است. بسیاری از کارشناسان می‌گویند برداشت از آبهای ژرف فاجعه است، آب مانند ستونی برای خاک است و برداشت آبهای ژرف موجب از بین رفتن ستون خاک در زیرزمین می‌شود که در نتیجه خاک منبسط می‌گردد و براساس شواهد سالانه ۷۰ سانتی‌متر فرونشست در دشت‌های کشور رخ می‌دهد حال تصور کنید برداشت از آبهای ژرف چه بلایی بر سر دشت، خواهد آورد. هنگامی که توانایی احیای سفره‌های زیرزمینی در عمق ۲۵۰ تا ۱۰۰۰ متر را نداریم چگونه می‌توان آبهای ژرف در عمق ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ متر را تجدید کرد؟ به گفته بسیاری از کارشناسان محیط زیست آخرین مرحله قبل از مرگ سرزمین استفاده از آبهای ژرف و پس از آن آبهای فسیلی است حتی کشورهای کم آبی مانند اسرائیل و مصر نیز از این گونه منابع آبی استفاده نمی‌کنند و در اعماق صحرای سینا میلیاردها مترمکعب آب وجود دارد. آبهای ژرف و فسیلی در زیرزمین برای خاک این کشورها مانند ستون است. به گزارش نیویورک تایمز اگر روند مدیریت منابع آب ایران به همین منوال پیش رود بسیاری از نقاط ایران تا ۲۰ سال آینده فاقد سکونت می‌شود اگر چنین اتفاقی رخ دهد به کجا باید مهاجرت کنیم؟ ۵۰ میلیون ایرانی چگونه می‌خواهند مهاجرت کنند؟

کشورهایی مانند عربستان و لیبی آبهای فسیلی خود را برداشت کرده‌اند که نه تنها مشکل بحران آبی آن حل نشده بلکه همان منابع اندک خود را نیز از دست داده‌اند. عربستان در سال ۱۹۹۲ با استفاده از آبهای فسیلی ششمین صادر کننده گندم جهان بود اما پس از آنکه آبهای فسیلی خاتمه یافت به بزرگترین وارد کننده گندم تبدیل شد

کشور لیبی به سمت و سوی استخراج آبهای فسیلی رفت و نتیجه آن تشدید بحران آبی و از دست رفتن آبهای فسیلی شد. حال رفتن ایران به سمت و سوی برداشت از آبهای ژرف موجب نگرانی بسیاری از مردم کشور شده است. پیامد مصرف بی‌رویه آب برداشت از آبهای ژرف است مدیریت منابع آبی در کشور اشتباه است. روش‌های کم هزینه و بهترین نسبت به استخراج آبهای ژرف وجود دارد که به آنها توجه نشده، روش‌هایی چون سیستم بازچرخانی آب و مدیریت مصرف منابع آبی پیش از استخراج آبهای ژرف نتیجه بخش است. مدیریت مصرف منابع آبی پیش از استخراج آبهای ژرف از آغاز پروژه ۲۵۰ میلیون دلاری برای اکتشاف آب در ذخایر ژرف ایران با مشارکت روس‌ها خبر داده اعلام کرد مطالعات شناسایی ذخایر جدید آب در مناطق ژرف و عمیق ایران آغاز شده و بعد از شناسایی پتانسیل‌های آبی کشور از طریق نقشه‌های سطحی زمین‌شناسی مطالعات ژئوفیزیک انجام و در نهایت حفاری‌ها چاه در بلوک‌های اکتشاف آب در نقاط عمیق و ژرف انجام خواهد شد. برآوردها نشان می‌دهد که در مناطقی مانند خراسان جنوبی، کرمان، سیستان و بلوچستان اولویت حفاری برای آبهای ژرف وجود دارد حفاری هر حلقه چاه اکتشافی در بلوک‌ها و نقاط عمیق و ژرف به حدود ۳۰ میلیارد تومان اعتبار به صورت سالانه نیاز دارد وزارت نیرو در مورد



به قلم
محمد برشران

اصولاً حد مشخصی برای ژرف بودن یک منبع آب ذکر نشده و تعریف واضحی از حد عمق برای عمیق تلقی شدن یک سفره آب زیرزمینی مطابق با آنچه امروزه در کشور از آن به عنوان آبهای ژرف یاد می‌شود ارائه نشده است. آنچه از مباحث مطرح شده در مورد آبهای ژرف برمی‌آید، منظور از آبهای ژرف، آبهای فسیلی، آبهای موجود در قسمت‌های عمیق سفره‌های آب زیرزمینی آبرفتی و سازندی عمیق و آب موجود در پهنه‌های گسلی عمیق است، که باز هم برای هیچکدام حدی از عمق تعریف نشده است. تمامی منابع آب یاد شده به دلیل واقع بودن در عمق زیاد و زمان ماند طولانی دارای املاح محلول بسیار زیادتر نسبت به منابع آب زیرزمینی معمول و کم‌عمق‌تر هستند. از میان منابع آب ژرف معرفی شده، آبهای فسیلی مثل آب شور محبوس در میادین نفتی جزء آبهای تجدیدناپذیر بوده و به طور طبیعی در چرخه آب شرکت نمی‌کنند. صرف‌نظر از امکان علمی و وجود منابع آب ژرف در احجام قابل توجه برای بهره‌برداری از یک سو و کیفیت این آب‌ها برای مصارف مختلف و هزینه‌های مترتب برای اکتشاف، استخراج، انتقال و تصفیه این منابع از سوی دیگر، نکته‌ای که می‌بایست توجه مستولان را جلب کند پاسخ به این سؤال است که اصولاً نیاز به تأمین آب جدید مثل توجه به ایده بهره‌برداری از آبهای ژرف از کجا ناشی می‌شود؟ اگر مقادیر تولید ناخالص داخلی را برای مصرف آب در بخش کشاورزی در نظر بگیریم و آن را با یک کشور دیگر مقایسه کنیم به ارقام ناامید کننده‌ای خواهیم رسید یعنی ایران نتوانسته است از منابع آب فعلی در دسترس استفاده بهینه و حداکثری داشته باشد و تأمین منابع آب جدید هم سرنوشتی همانند منابع آب فعلی پیدا خواهد کرد. یکی از نکاتی که برخی را به طوفانی از ایده بهره‌برداری از آبهای ژرف و می‌دارد نیز جذابیت‌های فناورانه در اکتشاف و استخراج منابع آب از اعماق زیاد است. چه تضمینی وجود دارد که تأمین منابع آب جدید مثل انتقال آب، شیرین‌سازی، بهره‌برداری از آبهای ژرف و هر راه حل دیگر تأمین محور، رسیدن به بلوغ را در مدیریت منابع آب همچون گذشته به تأخیر نیندازد و حرکت کشور به سمت حداکثر تولید به ازای مصرف واحد آب را متوقف نکند؟

مساله اساسی دیگر ساختار ناصحیح و غیر کارشناسی حاکم بر مدیریت منابع آب در کشور است که امکان دخالت سیاسیون و دیگر منتقدان محلی در مدیریت منابع آب در یک منطقه را فراهم و تسهیل کرده است، این ساختار نامناسب باعث شده است که مفاهیمی مانند یکپارچه نگری در مدیریت منابع آب و حکمرانی آب در سطوح اجرایی و محلی به کلی نادیده انگاشته شوند.

نگرش بهره داری از منابع آب ژرف چیز جدیدی نیست و در ردیف سیاست‌های تأمین محور مثل انتقال آب و امثال آن قرار دارد. صدها راه نرفته برای حل بحران آبی کشور وجود دارد که مستولان به راه‌حلی موقت همچون برداشت آبهای ژرف اکتفا کرده‌اند. نبرد آب آغاز شده و بسیاری از کشورهای دنیا را درگیر خود کرده است. هجوم ریزگردها از سوی عراق و سوریه و ربودن حلقه‌های ایران از سوی ترکیه و افغانستان کشور را به سمت وسوسه نبرد آب در آینده می‌کشاند. از کشورهای همسایه که بگذریم عملکرد اشتباه مستولان کشور در اجرای پروژه‌های سدسازی، انتقال آب و کشاورزی به بحران خشکسالی و کم‌آبی در داخل کشور دامن زده است. ۳۰۰ دشت از ۶۰۰ دشت کشور خشک و بسیاری از آنها دشت ممنوعه اعلام شده است. سالانه دو متر سطح آب‌های زیرزمینی ۶۰ دشت اصلی در مرکز ایران آفت می‌کند. فروچاله‌ها در دشت‌های کشور جولان می‌دهند، فروچاله‌هایی که به دلیل برداشت